

Ellen Deelen: 'Ik móet iets met mijn stem doen'

„Ik heb mijn stem gekrégen. Het is een cadeautje. Ik vind dat ik er ook iets mee moet doen.” Ellen Deelen-Beekman is de naam van deze rasechte Rotterdamse die in de Nederlandse muzikwereld haar sporen heeft verdiend als 'dramatische', dat wil zeggen 'donkere' sopraan. Ze gaat zich richten op het geven van zangles.

Annelies Vlaanderen

Fijnaart

Samen met haar man Marcel woont ze al bijna tien jaar in de oude pastorie van Fijnaart, tussen de katholieke kerk en de Topshop-per in.

Het monumentale pand, waar ze vier jaar keihard aan hebben gewerkt om er een klassiek kunstwerk van te maken, heeft de naam Villa d'Engelenburg gekregen en fungeert één zondag per maand als concertgebouwtje. In de imposante woonkamer en suite staat een witte vleugel, op een sokkel de buste van lievelingscomponist Giuseppe Verdi en op een standaard een oude gitaar.

„Daar is het mee begonnen”, wijst Ellen op het instrument. „En ik heb in bands gezongen. Daar was niks klassieks aan. Mijn vader zong op amateurniveau opera en operette. Vreselijke muziek vond ik dat, ha ha!”

Conservatorium

Maar de appel viel uiteindelijk niet ver van de boom. „Hij kon er zo goed over vertellen”, herinnert Ellen zich, „hij wist er alles van.” Zijn dochter koos voor het conservatorium in Rotterdam, om daarna overal in opera's en operettes te zingen. Een boeiend maar slopend leven. „Topsport” vindt ze.

Toen ze twee jonge kinderen had, kwam er een droombaan op haar af: „De Nederlandse Opera in Amsterdam wilde me hebben. 'Hoe moet dat, met twee kleine kinderen?’, zei ik tegen Marten Smeding, die me het aanbod deed. 'Hoezo?’, zei hij, 'ik heb ook twee kleine kinderen.’ 'Ja, maar jij bent een man!’, zei ik. Ik heb het aanbod



▲ Ellen Deelen van Villa d'Engelenburgh in Fijnaart. „Ik heb mijn stem gekregen. Het is een cadeautje.” FOTO ALETTA KLOEG



Mijn vader zong opera en operette. Vreselijke muziek vond ik dat, ha ha

– Ellen Deelen

afgeslagen. Dat vond ik heel zwaar.”

In Fijnaart hebben ze het naar hun zin. De concerten zijn een vaste waarde voor mensen die klassieke muziek in een intieme sfeer op prijs stellen. De kerstconcerten waren volgeboekt. „We eindigen met *Ere zij God*. Iedereen zingt luidkeels mee. Geweldig!”

Ellen Deelen-Beekman zingt op 26 januari tijdens het Nieuwjaarsconcert Wiener Bonbon. Meer info: villa-engelenburgh.com