

NIEUWSBRIEF

D' ENGELBURGH FIJNAART



Molenstraat 24 4793 EG Fijnaart

oktober 2025

www.villa-engelenburgh.com



Deze Nieuwsbrief had ik het liefst nooit verzonden. Ik kan niet iets uitdrukken waarvoor woorden niet zijn gemaakt.

In de vroege ochtend van 17 oktober is Ellen overleden. In deze nieuwsbrief meer details en een globaal overzicht van haar zangcarrière. Het zal stil worden op d'Engelenburgh.

De uitvaart is op zaterdag 25 oktober om 12.00 uur in de Dorpskerk. Ellen zal vanuit huis middels een koets en twee paarden daarheen rijden. Het zou mooi zijn wanneer u achter de koets haar begeleidt of bij de Kerk op haar wacht in de Voorstraat.

Ellen is thuis, afscheid nemen kan dagelijks vanaf 13.00 uur.

Marcel Deelen



LEVEN VOOR/ VOL MUZIEK *Zingen was haar lust*

Ellen, geboren in Rotterdam, begon haar muzikale loopbaan op zeer jonge leeftijd met gitaarlessen. Zij leerde als meisje nog de grepen van één van de Tielman Brothers. Vanaf haar 13e tot haar 18e jaar zong en speelde zij gitaar in een pop/jazzband, The Happy Blue Stars, met name lichte jazz. Daarna een tijd oratorium, daarin was zij in Voorburg een aantal jaren actief.

Het klassieke element komt van haar vader die amateur-operazanger was. Zij volgde na enkele jaren een klassieke zangstudie. Muziek en zang leerde zij via de Bel Canto-methode (italiaans voor 'schone zang') een zangstijl waarin de aandacht voor de klankkleur van de stem een grote rol speelt. Vibrato is daarbij van relatief groot belang. De tekst van het gezongene staat daarbij op het tweede plan (uitspraak, interpretatie enzovoort. Dit aspect heeft Ellen echter zodanig ontwikkeld, dat tijdens haar zang zelfs de mensen op de achterste rijen letterlijk konden verstaan wat zij zong. Ellen kreeg sinds 1991 zangles van (zang)stemtrainer Lennart Rodrigues de Miranda volgens de Belcanto-uitgangspunten van ondermeer Tamanti en Caseneuf, zoals die in Nederland zijn geïntroduceerd door Johanna Zegers de Beyl, wier praktijk na haar overlijden door hem was overgenomen. Deze techniek richt zich ook op juiste ademhaling.

Uiteindelijk schitterde zij op podia in grote operetteproducties. De beste herinneringen had zij zelf aan 'Die Fledermaus' waarin ze de rol van Adele speelde en aan 'Die lustige Witwe'. Voor Ellen was operette de meest totale vorm van theater, waarin je moest kunnen zingen, dansen en acteren tegelijk. Tussendoor was zij actief met enkele ensembles en verzorgde op verzoek opera- en operetteavonden.

In 1998 was zij te zien in het tv-programma 'Una Voca Particolare' met het Vilja-lied uit 'die Lustige Witwe'.

Hoewel haar stem, met een bereik van vijf octaven, zich leende voor een internationale carrière, bleef ze vooral binnen de landsgrenzen. Een aanbod van Marten Smeding namens de Nederlandse Opera werd afgeslagen; ze zag liever haar kinderen opgroeien dan vaak onderweg of in het buitenland te zijn.

Velen zullen zich haar bijdragen herinneren aan bijzondere kerkdiensten, waar zij met haar stem de toehoorders wist te ontroeren. Voor het eerst tijdens de herdenkingsdienst 'Zeventig Jaar Bevrijding' in de Dorpskerk waar zij Händels 'Dank sei Dir, Herr' en Bachs 'Bist du bei mir' zong met Dick van der Giesen aan het orgel. In 2016 en 2019 werd zij gevraagd te zingen tijdens de Dodenherdenking. Maar ook tijdens jaarlijkse Israël-zondagen luisterde zij de kerkdienst op. In augustus 2021 zong ze tijdens de oecumenische openluchtdienst in de r.k.kerk, samen met sopraan Jet Hogen Esch en pianist René van Assche.

Een tijdlang was zij ook secretaris van de Dorpsraad, waar zij met haar directe benadering vaak het verschil maakte en tijdens vergaderingen aan de 'echte' (oudere) Fijnaarders nogal eens vroeg om te vertalen wat ze nu eigenlijk zeiden.

In 2011 werd bij haar een dodelijke eiwitziekte ontdekt, echter in zo'n vroeg stadium dat zij volledig herstelde na een stamceltransplantatie. Ondanks dat bleef ze doorwerken en zingen en was ze slechts enkele maanden uit de running. Ook de diagnose 'borstkanker' kreeg haar niet klein. Ieder die haar meemaakte, ervoer een enthousiaste sterke vrouw die alles aanpakte. Zelfs na de uitzaaiingen die vier jaar geleden opdoken, ging zij door met alles wat haar in het leven bezighield. De laatste behandeling uiteindelijk sloeg niet aan en het was haar uitvallende lever die Ellen de das om deed.

Haar laatste concert was in februari van dit jaar, een lunchconcert in Berkel.

- * In 1998 was zij te zien in het tv-programma 'Una Voca Particolare' met het Vilja-lied uit 'die Lustige Witwe'.
- * In 1999 maakte zij een opname met het Randstedelijk Begeleidingsorkest
- * In 2001 verleende zij medewerking aan het Project Infinity met zangtechnische adviezen bij de uitvoering 'Lord of the Rings' in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag.
- * Na het winnen in 2002 van een zangconcours klassieke muziek volgde zij een masterclass bij operazangeres en zangdocent Annett Andriesen, welke haar ook coachte.
- * oktober 2002 Laureaat bij het Klassiek Concours (landelijk) in Den Haag, waar zij zong 'Welche Labung für die Sinne' uit Die Jahreszeiten van J. Haydn, 'Höre Israë!, höre des Herrn Stimme' uit Elias van F. Mendelssohn Bartoldy, 'Pace, mio Dio' uit La Forza del Destino van Giuseppe Verdi, 'Morrò Morrò' uit Un Ballo in Maschera van Giuseppe Verdi, en 'Lied an der Mond' uit Rusalka van A. Dvorák.
- * Maart 2003 soliste bij 'Night of the Proms' door het Project Infinity in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag met o.m. een deel uit de Carmina Burana.
- * Van 2000 t/m 2008 presenteerde en zong zij zevenmaal Opera aan Zee in Kijkduin, Noordwijk en Scheveningen, in samenwerking met La Galleria en La Toscana (2000 (2x), 2001, 2004, 2005, 2006 en 2008).

Zij trad op met 4 ensembles waarmee ze tussen 1998 en 2010 soms 60 à 70 concerten per jaar had.

- Ensemble Bella Cantara, met tenor Dick Silvius, bariton Ger Venneker en pianist Johan Cnossen
- Ensemble Cantando, met sopraan Toos Cozijn, tenoren Jack van Dam en Joop van der Voord, violiste Corine de Groot en pianiste Tonny Bakker
- Ensemble La Musiquette
- Ensemble Capriccio



• In 'La Vie Parisienne', 2004



Ellen werd veel gevraagd voor gastrollen bij operette-uitvoeringen, voor het eerst in 'La Perichole' in de Rijswijkse Schouwburg (1993). Verder speelde zij de rol van

- Prins Alexius in 'L'Ile de Tulipatan' in de Rijswijkse Schouwburg (1994)
- Suzanne in 'Les Saltimbanques' in Theater Zuidplein Rotterdam (1996)
- Janka in 'Die Ungarische Hochzeit' in de Rijswijkse Schouwburg (1997)
- Kurfürstin Marie in 'Der Vogelhändler' in de Rijswijkse Schouwburg (1998)
- Viktoria in 'Viktoria en haar Huzaar' in Theater Zuidplein Rotterdam (1998)
- Hanna Glawari in 'Die Lustige Witwe' in Theater Zuidplein Rotterdam (2000)
- Adèle in 'Die Fledermaus' in de Koninklijke Schouwburg, (2000)
- Hanna Glawari in 'Die Lustige Witwe' in het Da Vinci College in Leiden (2001)
- Manja de Zigeunerin in 'Gräfin Mariza' in het Ned. Congrescentrum Den Haag (2001)
- Gabriele in 'Wiener Blut' in Theater Zuidplein Rotterdam (2002)
- Evelyne Valera in 'Maske in Blau' in het Nederlands Congrescentrum (2002)
- Adèle in 'Die Fledermaus' in het Nederlands Congrescentrum De Haag (2003)
- Kurfürstin Marie in 'Der Vogelhändler', Theater Zuidplein Rotterdam (2004)
- Metella in 'La Vie Parisienne' in het Nederlands Congrescentrum (2004)
- Mabel in 'The Pirates of Penzance' in Theater Zuidplein Rotterdam (2006)

Een greep uit wat kon worden achterhaald aan diverse optredens:

- | | |
|---------------------|---|
| 23 november 1997 | Weens Mini Theater, Muscia di Voci Libere |
| 17 mei 1998 | theconcert operakoor Maasstad o.l.v. Johan Vingerhoed |
| 17 oktober 1998 | 60 jaar Ned.Herv. koor Heijplaat, m.m.v. chr. mannenkoor Rotterdam Vreewijk |
| 20/21 november 1998 | Spiegelparade, twee dagen opera, operette en musical in de Rijswijkse Schouwburg |
| 28 november 1998 | concert Breepleinkerk met chr. mannenkoor Rotterdam Vreewijk en Ned.Herv. koor Heijplaat |
| 11 januari 2004 | Nieuwjaarsconcert in Noordwijk, Hotels van Oranje (video-opname) |
| 18 december 2004 | Kerstconcert Amsterdam-Nieuw Sloten met bariton Anthony Heidweiller |
| 18 december 2004 | Kerstconcert Ridderkerk met bariton Jan Mulder en pianist Johan Vingerhoed |
| 2 juni 2007 | Stompwijkse Muziekdagen Laurentiuskerk |
| 17 juni 2007 | zondagmiddaglounges in Wijktheater Musica, Rotterdam, met tenor Wim van Gastel |
| 1 juni 2008 | Concert in theater 'De Uitstek' Zwijndrecht met pianiste Nicolette Heerema |
| 15 december 2008 | Kerstconcert Oude Kerk Zoetermeer o.l.v. Arjan van Breukhoven |
| 26 december 2008 | Kersttherberg De Develhof Zwijndrecht |
| 13 december 2009 | 'Vrienden van de ZangKunst' in Sociëteit 'de Vereeniging' met Jeroen Liedorp a.d. vleugel :
Addio del passato Uit: 'La Traviata' van Giuseppe Verdi en Sola, perduta, abbandonata Uit:
'Manon Lescaut' van Giacomo Puccini. |

In 1996 en 2009 was zij te horen tijdens de uitzendingen van Radio Opera Pietje, de laatste keer vanuit het Zaantheater in Zaandam met 'Morrò ma prima in grazia' uit Un Ballo in Maschera van Giuseppe Verdi, 'Pace pace mio Dio' uit La Forza del Destino van Giuseppe Verdi, 'Sola perduta abbandonata' uit Manon Lescaut van Giacomo Puccini, en 'Io son l'umile ancella' uit Adriana Lecouvreur van Francesco Cilea. (daar is een opname van).

Optredens in Fijnaart e.o.

4 november 2014	Herdenkingsdienst Zeventig Jaar Bevrijding in de Dorpskerk te Fijnaart (Händel: 'Dank sei Dir, Herr', Bach: 'Bist du bei mir') met organist Dick van der Giesen
4 mei 2016 en 2019	tijdens Dodenherdenking in Fijnaart, organist Dick van der Giesen
1 oktober 2017	tijdens Israëlzondag in de Hervormde Kerk (Yerusalayem, Hatikva)
7 oktober 2018	tijdens Israëlzondag in de Hervormde Kerk
22 augustus 2021	oecumenische openluchtdienst Fijnaart, samen met Jet Hogen Esch en pianist René van Assche
25 mei 2023	koffieconcert in Stad Klundert, met Jet Hogen Esch en pianist René van Assche
18 november 2023	Piet and Friends, 'Van Opera tot Smartlappen'
23 februari 2025	lunchconcert Berkel i.s.m. Cultuur aan het Lint

Concerten in d'Engelenburgh Fijnaart

26 oktober 2014	Weense middag, met Jet Hogen Esch, Jan Mulder en pianist Johan Cnossen.
30 november 2014	Weense middag, met Jet Hogen Esch, Jan Mulder en pianist Johan Cnossen
26 april 2015	Italiaans/Weens concert, met Jet Hogen Esch, Simone Tousain, Wim van Wijck en Johan Cnossen.
24 mei 2015	tijdens Jazz met Pinksteren, met Bram Wijnands ('Fly me to the moon' en 'My way')
20 december 2015	Kerstconcert, met Simone Tousain, Ger Venneker en pianist Johan Cnossen
31 januari 2016	nieuwjaarsconcert, met het Delta Quintet uit Roosendaal
15 mei 2016	tijdens Jazz met Pinksteren, met Bram Wijnands ('Zon van Scheveningen' van Rita Reijs)
9 oktober 2016	Weense middag, met Mascha van de Kuit, Ger Venneker en Cleem Determeijer
18 december 2016	Kerstconcert, met Jet Hogen Esch, Ger Venneker en pianist Cleem Determeijer
29 januari 2017	Nieuwjaarsconcert, met het Delta Quintet uit Roosendaal
17 december 2017	Kerstconcert, met Jet Hogen Esch, tenor Wim van Wijck en Cleem Determeijer
28 oktober 2018	Drie Dolle Diva's, met Jet Hogen Esch, Mascha van de Kuit en pianiste Caecilia Boschman
23 december 2018	Kerstconcert, met Jet Hogen Esch, Ton van Idsinga en pianist Cleem Determeijer
22 december 2019	Kerstconcert, met Jet Hogen Esch, Jeroen van Staveren en Cleem Determeijer
26 januari 2020	Wiener Bonbon, met Jet Hogen Esch, Mascha van de Kuit en Cleem Determeijer
18 december 2022	Kerstconcert, met Jet Hogen Esch, Jeroen van Staveren en pianist René van Assche
17 december 2023	Kerstconcert, met Jet Hogen Esch, Jeroen van Staveren en pianist René van Assche
Sinds 2017 organiseerde zij met Marcel regelmatig een Klassiek Open Podium in d'Engelenburgh in Fijnaart.	

Zingt op de cd 'Koorwerken uit Opera's van Giuseppe Verdi' (1998), o.l.v. Johan Vingerhoed en pianobegeleiding door Jeroen Liedorp, de aria's 'Son Giunta' uit La Forza del destino en 'Adio del Passato' uit La Traviata.



Links is Ellen te zien op de affiche van Maske in Blau uit 2002.

Enkele lezers herinneren zich het concert op 1 juni 2008 in theater 'De Uitstek' in Zwijndrecht. Het was één van de laatste concerten in het theater dat om bezuinigingsredenen werd gesloten. Ook toen al werd –zoals later gebeurde in d' Engelenburgh– in de pauze Sachertorte gepresenteerd en na afloop zelfs Italiaanse hapjes.

